



Экономический и Социальный Совет

Distr.: General
17 March 2004

Russian
Original: English

Комиссия по предупреждению преступности и уголовному правосудию

Тринадцатая сессия

Вена, 11–20 мая 2004 года

Пункт 7 предварительной повестки дня*

Использование и применение стандартов и норм Организации Объединенных Наций в области предупреждения преступности и уголовного правосудия

Предупреждение преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей

Доклад Генерального секретаря**

Содержание

	<i>Пункты</i>	<i>Стр.</i>
I. Введение	1–2	3
II. Существующая многосторонняя институционально–правовая основа для защиты культурных ценностей	3–19	3
A. Международные инициативы	3–13	3
B. Региональные инициативы	14–19	7
III. Содействие двухстороннему сотрудничеству	20–25	9
IV. Анализ ответов, полученных от правительств	26–47	11
V. Участие организованной преступности в обороте похищенных ценностей . . .	48–57	16

* E/CN.15/2004/1.

** Настоящий доклад был представлен позднее требуемого срока по причине задержки с получением ответов от государств–членов.

	<i>Пункты</i>	<i>Стр.</i>
VI. Заключительные замечания	58–59	19

I. Введение

1. В своей резолюции 2003/29 от 22 июля 2003 года, озаглавленной "Предупреждение преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей", Экономический и Социальный совет призвал государства-члены при заключении соответствующих соглашений с другими государствами учитывать, при необходимости и с учетом национального законодательства, Типовой договор о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей (далее именуемый "типовой договор"), который был принят на восьмом Конгрессе по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями, проходившем в Гаване с 27 августа по 7 сентября 1990 года¹. В этой же резолюции Совет призвал также все государства-члены продолжать укреплять международное сотрудничество и взаимную помощь в вопросах предупреждения и судебного преследования преступлений против движимых ценностей, являющихся частью культурного наследия народов. Совет просил Генерального секретаря представить Комиссии по предупреждению преступности и уголовному правосудию на ее тринадцатой сессии доклад об осуществлении этой резолюции. В соответствии с этой просьбой 17 сентября 2003 года Управление Организации Объединенных Наций по наркотикам и преступности направило государствам-членам вербальную ноту с просьбой прислать свои комментарии по поводу осуществления этой резолюции.

2. Настоящий доклад содержит краткий обзор существующей многосторонней институционально-правовой основы для защиты культурной собственности с учетом типового договора, краткое описание участия организованных преступных групп в обороте краденых предметов культурной собственности и анализ ответов, полученных от государств-членов.

II. Существующая многосторонняя институционально-правовая основа для защиты культурных ценностей

A. Международные инициативы

3. На протяжении длительного времени войны и завоевания сопровождались грабежами сокровищниц произведений искусства, но в последние годы разграбление сокровищ и торговля похищенными ценностями превратились в крупный процветающий бизнес на незаконных транснациональных рынках. Масштабы хищений и оборота всех видов художественных ценностей и древностей неизмеримо возросли, грозя лишить целые народы и страны их культурного наследия².

4. Международным сообществом был разработан обширный правовой арсенал мер борьбы с оборотом культурных ценностей в периоды как войн, так и мира. Если цель международных договоров заключается в том, чтобы квалифицировать хищническое уничтожение и разграбление культурных ценностей в периоды войн и вооруженной оккупации квалифицировать как военное преступление, то основная цель документов, применимых к общим

случаям и не ограничивающихся конфликтными ситуациями, заключается в том, чтобы развивать межгосударственное сотрудничество между внутренними правоохранительными и таможенными органами с целью содействия аресту, возвращению и реституции похищенных культурных ценностей, находящихся под охраной³.

1. Защита от оборота культурных ценностей в периоды войн

5. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (далее именуемая "Конвенция 1954 года"⁴) и два протокола к ней, принятые в 1954 и 1999 годах, усилили основополагающие принципы, уже закрепленные с помощью аналогичных формулировок в Гаагских конвенциях 1899 и 1907 годов.

6. В соответствии с пунктом 3 статьи 4 Конвенции 1954 года, участниками которой в настоящее время являются 108 государств, страны, взявшие на себя обязательства в соответствии с этой Конвенцией, должны принимать меры по запрещению, предупреждению и, если это необходимо, пресечению любой формы воровства, разграбления или неправомерного использования, включая любые акты вандализма, в отношении культурных ценностей. На основании первого протокола к Конвенции 1954 года, участниками которого в настоящее время являются 87 государств, стороны обязуются а) предупреждать вывоз культурных ценностей с оккупированной ими территории в ходе вооруженного конфликта; б) брать под охрану культурные ценности, ввезенные прямо или косвенно на их территорию с любой оккупированной территории; и с) возвращать по окончании вооруженных действий компетентным властям ранее оккупированной территории незаконно ввезенные культурные ценности, оказавшиеся на их территории или размещенные на территории другого государства-участника с целью их защиты от последствий вооруженного конфликта. В первом протоколе сформулирован также еще один основополагающий принцип, а именно принцип, запрещающий удерживать культурные ценности в качестве военных репараций.

7. Уничтожение культурных ценностей, происходившее в ходе конфликтов на территории бывшей Югославии и кавказского региона в конце восьмидесятых и в начале девяностых годов, высветило необходимость внесения ряда улучшений в механизм выполнения Конвенции 1954 года. В 1991 году был проведен обзор конвенции, по итогам которого в марте 1999 года был принят второй протокол к Конвенции 1954 года, вступивший в силу 9 марта 2004 года, т.е. через три месяца после передачи на хранение двадцатой грамоты о ратификации, принятии или утверждении этого протокола или присоединения к нему. Второй протокол улучшает сформулированные в Конвенции меры защиты путем их уточнения и расширяет положения Конвенции, касающиеся уважения к культурным ценностям и ведения боевых действий, обеспечивая тем самым большую степень защиты. Кроме того, второй протокол создает новую категорию усиленных мер защиты культурного наследия, удовлетворяющую трем условиям: культурное наследие должно иметь особую значимость для человечества; подпадать под охрану комплекса правовых и административных мер, принимаемых на национальном уровне; и не использоваться в военных целях. Далее протоколом предусматриваются конкретные санкции за тяжкие правонарушения, затрагивающие культурные ценности, и определяются условия,

в соответствии с которыми применяются меры ответственности в отношении отдельных преступников. И наконец, в соответствии с протоколом учреждается Комитет для защиты культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов (статья 24) в составе двенадцати членов, основная задача которого состоит в том, чтобы следить за соблюдением положения Конвенции и второго протокола к ней. Комитет вводит, приостанавливает и отменяет меры по усилению охраны и рассматривает запросы на оказание международной помощи.

8. Следует упомянуть также создание в 1991 году Международного трибунала для судебного преследования лиц, ответственных за серьезные нарушения международного гуманитарного права, совершенные на территории бывшей Югославии⁵ и Международного уголовного суда, поскольку их статуты содержат ряд положений в защите культурных ценностей, которые позволяют осуществлять уголовные преследования за серьезные правонарушения в отношении культурных ценностей, квалифицируемые как военные преступления.

2. Защита от оборота культурных ценностей

9. Движимые тревогой по поводу такого нового явления, как оборот культурными ценностями в периоды мирного времени, международное сообщество в лице Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) приняло в 1970 году Конвенцию о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности⁶, участниками которой в настоящее время являются 103 государства. Конвенция обязывает каждого участника разработать меры, запрещающие а) вывоз с его территории культурных ценностей без специального свидетельства на экспорт (подпункт (b) статьи 6); б) приобретение и ввоз любых культурных ценностей, похищенных из музея или религиозного и светского исторического памятника или подобного учреждения другого государства–участника Конвенции, при условии, что имеются документальные подтверждения того, что такие ценности принадлежат данному учреждению и что они незаконно вывезены с территории этого государства (подпункт (b) статьи 7); и с) принудительные вывоз и передачу прав собственности на культурные ценности, являющиеся прямым или косвенным результатом оккупации страны иностранной державой (статья 11). Механизм реституции приводится в действие через дипломатические каналы после выплаты справедливой компенсации добросовестному покупателю или лицу, которое имеет действительное право на эту ценность. Конвенция далее устанавливает механизм реституции, имеющий более общую сферу применения в рамках законодательства каждого государства–участника (статья 7). Согласно статье 9 государства–участники, культурное наследие которых в виде археологических или этнологических материалов подвергается опасности хищения, может участвовать в согласованных международных усилиях по осуществлению необходимых конкретных мер, включая контроль за вывозом, ввозом и международной торговлей данными конкретными материалами, и по согласованию принимает предварительные меры, направленные на предупреждение нанесения непоправимого ущерба культурному наследию⁷.

10. В 1978 году в рамках ЮНЕСКО был учрежден Межправительственный комитет по содействию возвращению культурных ценностей странам их происхождения или их реституции в случае их незаконного присвоения, который

должен действовать в качестве постоянного межправительственного органа, имеющего консультативные функции. Комитет предлагает основу для проведения обсуждений и двусторонних переговоров по вопросам реституции и возвращения культурных ценностей и побуждает заинтересованные страны заключать в этой связи соглашения. Комитет помогал урегулировать ряд важных случаев, в том числе добиться возвращения в музей Коринфа нескольких сот предметов, удерживавшихся в Соединенных Штатах Америки, и возвращения в Боливию старинных текстильных изделий, которые были нелегально вывезены в Канаду. В 1999 году был создан Международный фонд по содействию возвращению культурных ценностей странам их происхождения или их реституции в случае незаконного присвоения, который приступил к выполнению своих обязанностей в ноябре 2000 года и задачей которого является оказание поддержки государствам-членам, добивающимся реституции культурных ценностей и эффективно борющимся с незаконной торговлей предметами культурных ценностей, в частности путем выявления их подлинности экспертами. Фонд может также оказывать услуги по транспортировке культурных ценностей, страхованию издержек, созданию условий для их общественного показа с соблюдением удовлетворительных условий и организации курсов профессиональной подготовки для музейных работников в странах происхождения культурных ценностей. Комитет далее рекомендовал разработать проект кодекса этических норм поведения для торговцев культурными ценностями. Международный кодекс деонтологии для торговцев культурными ценностями⁸, который следует положениям типового правила политики приобретения экспонатов музеями, содержащегося в Кодексе поведения для музеев Международного совета музеев, был принят Генеральной конференцией ЮНЕСКО 16 ноября 1999 года.

11. ЮНЕСКО осуществляет тесное сотрудничество со Всемирной таможенной организацией, называемой также Советом таможенного сотрудничества, и Международной организацией уголовной полиции (Интерпол), а также с рядом других организаций, осуществляющих сбор и распространение информации о похищенных культурных ценностях.

12. По просьбе ЮНЕСКО Международный институт унификации частного права (МИУЧП) разработал Конвенцию МИУЧП о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях, которая была принята в Риме 24 июня 1995 года и участниками которой в настоящее время являются 21 государство. Конвенция МИУЧП дополняет Конвенцию о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года⁶ с точки зрения частного права и устанавливает свод единообразных правовых норм для реституции и возвращения похищенных или незаконно вывезенных культурных товаров. Она позволяет как государствам, так и физическим лицам, пожелавшим вернуть похищенную у них ценность, обратиться с жалобой в суд другого государства. В случае хищения обязательство, касающееся реституции, является абсолютным и не зависит от права собственности, которое может быть признано на основании права, применимого к данной сделке (статья 3). В случае незаконного вывоза обязательство, касающееся возвращения вывезенной ценности, зависит от определенных условий (статья 5). Однако в обоих случаях третья сторона, которая приобрела данный предмет, имеет право на выплату справедливой

компенсации при условии соблюдения добросовестности в момент приобретения.

13. В связи с тем, что в незаконный оборот вовлекаются также подводные культурные ценности, государства–члены ЮНЕСКО приняли в 2001 году Конвенцию об охране подводного культурного наследия¹⁰, которая требует от государств–участников принятия мер по предотвращению ввоза на их территорию подводного культурного наследия, которое было незаконным образом экспортировано и/или извлечено в нарушение Конвенции, торговых операций с ним или владения таким наследием (статья 14). Конвенция вступит в силу через три месяца со дня сдачи на хранение двадцатой ратификационной грамоты или акта о принятии или присоединении.

В. Региональные инициативы

14. Ниже дается описание примеров соглашений о региональном сотрудничестве государств Европы, американского континента и государств–участников Содружества.

1. Европа

15. В рамках Совета Европы Европейская конвенция по культуре¹¹ 1954 года содействует развитию сотрудничества в целях охраны и защиты культурного наследия стран Европы. Европейская конвенция о защите археологического наследия¹² 1969 года запрещает производить несанкционированные раскопки археологических памятников и предусматривает меры по их обозначению, защите и осуществлению контроля. Европейская конвенция о защите археологического наследия 1969 года была пересмотрена и обновлена. Европейская конвенция о защите археологического наследия (пересмотренная) 1992 года¹³ распространяется также на подводное наследие и обязывает страны вести учет; создавать археологические заповедники; сообщать о сделанных открытиях для обеспечения научно–обоснованной археологической деятельности; применять конкретные меры физической защиты; и принимать во внимание все природоохранные меры. Конвенция далее предусматривает просветительские меры для общественности, распространение научной информации, оказание технической помощи и финансирование археологических изысканий и консервацию раскопок. Европейские государства также выработали Европейскую конвенцию о правонарушениях, связанных с культурной собственностью¹⁴, в которой они договорились повышать осведомленность общественности о необходимости принятия мер по охране и сотрудничеству для предупреждения правонарушений, касающихся культурных ценностей, признали всю серьезность таких правонарушений и согласились ввести адекватные санкции или меры противодействия хищениям культурных ценностей. Конвенция, однако, еще не ратифицирована ни одним государством.

16. В отношении оборота культурных ценностей в рамках Европейского союза в соответствии с Постановлением Совета (ЕЕС) 3911/92 от 9 декабря 1992 года, посвященном вывозу товаров культурного назначения¹⁵, вводится контроль их вывоза из стран происхождения на внешних границах европейских государств, а на основании Директивы Совета 93/7/ЕЕС от 15 марта 1993 года, посвященной

возвращению предметов культурного назначения, незаконно вывезенных с территории государств–членов¹⁶, вводятся меры контроля торговли культурными ценностями в пределах Европейского союза.

17. Можно упомянуть и Заключительный акт совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, подписанный в Хельсинки 1 августа 1975 года, в котором говорится о необходимости улучшения обмена информацией в различных областях культуры, а также о сохранении и реставрации культурных ценностей. В ходе Международного практикума по охране художественного и культурного наследия, который проводился совместно ЮНЕСКО и Сектором по предупреждению преступности и уголовному правосудию Секретариата Организации Объединенных Наций в Курмайере, Италия, с 25 по 27 июня 1992 года, делегаты, ознакомившись с информацией, свидетельствующей о масштабах международных угроз для объектов культурных ценностей, приняли Курмайерскую хартию, в которой они предложили обратиться к государствам–членам с настоятельным призывом приступить к многосторонним и двусторонним переговорам с целью выработки соглашений об охране культурных ценностей государств и уделить в их программах предупреждения преступности первоочередное внимание важному вопросу охраны национальных культурных ценностей.

2. Организация американских государств

18. Конвенцией об охране археологического, исторического и художественного наследия американских государств (Сальвадорская конвенция) 1976 года предусматривается (статья 3), что любой ввоз и вывоз региональных культурных ценностей следует считать не законным за исключением тех случаев, когда государство–собственник разрешает его вывоз для целей содействия распространению знаний о национальных культурах. В настоящее время Конвенция имеет 11 государств–участников¹⁷. Согласно статье 7 Конвенции правила приобретения прав на культурные ценности должны регулироваться внутригосударственным законодательством. Другие положения конвенции стимулируют сотрудничество между американскими государствами и оказание взаимной помощи в вопросах охраны самобытной культуры американского континента. В адрес Конвенции раздавалась критика за то, что ее правоприменительные положения являются слишком широкими по охвату и жесткими по форме. В качестве возражения Соединенные Штаты Америки выдвинули тот аргумент, что по условиям Конвенции ввозящее государство также будет обязано использовать все правовые средства для возвращения ценных предметов независимо от того, является ли такой предмет безделушкой, купленной простодушным туристом, или похищенным музейным экспонатом. Соединенные Штаты заявили, что они считают, что тотальный запрет невозможен и нецелесообразен и что его применение ляжет дополнительным административным бременем на региональные таможенные службы, с чем ни одно государство не сможет согласиться, а это лишь подхлестнет дальнейший рост "черного" рынка¹⁸.

3. Содружество

19. В 1993 году министры юстиции стран Содружества согласились с планом Маврикия об охране материального и культурного наследия государств–членов,

в котором предлагается основа для правовых отношений государств–членов Содружества с целью регулирования возвращения одним государством Содружества какого-либо предмета культурного наследия, обнаруженного в пределах его юрисдикции после его незаконного вывоза из другого государства Содружества.

III. Содействие двухстороннему сотрудничеству

20. На своей двенадцатой сессии в 2003 году Комиссия по предупреждению преступности и уголовному правосудию обратила внимание на необходимость установления общих стандартов получения и возвращения похищенных ценностей, являющихся частью культурного наследия народов. Комиссия обратилась к государствам с настоятельным призывом принять во внимание Типовой договор о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей. Типовой договор был принят на восьмом Конгрессе Организации Объединенных Наций по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями и одобрен Генеральной Ассамблеей в ее резолюции 45/121 от 14 декабря 1990 года.

21. При принятии типового договора восьмой Конгресс Организации Объединенных Наций сослался на Конвенцию о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года⁶ и отметил, что в декларативной части этой Конвенции каждому государству вменяется в обязанность обеспечивать охрану находящихся на его территории культурных ценностей от посягательств с целью хищения, проведения незаконных раскопок и незаконного вывоза, а также обязанность противодействовать всем этим видам незаконной практики с применением всех имеющихся средств, в частности с целью пресечения таких попыток, устранения первопричин и оказания помощи, необходимой для обеспечения возвращения данных ценностей. Конгресс подчеркнул, что наилучшей возможностью достижения этих целей является международное сотрудничество и взаимная помощь и предложил государствам–членам, которые еще не имеют договорных отношений с другими государствами или которые желают внести изменения в существующие отношения, принять во внимание типовой договор.

22. Следует напомнить, что на момент подготовки проекта типового закона лишь 66 стран ратифицировали Конвенцию о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года. Исходя из этого, типовой договор рассматривался как полезный в практическом отношении инструмент борьбы с незаконным оборотом в форме движимых культурных ценностей до тех пор, пока не будет обеспечено универсальное применение Конвенции 1970 года.

23. Типовой договор применим к ценностям, которые по религиозным или светским мотивам специально определены государством–участником в качестве объектов, подлежащих экспортному контролю в силу их значимости для археологии, древней и новейшей истории, литературы, искусства или науки, и которые были похищены или незаконно ввезены из другого государства–участника после вступления в силу документа, основанного на типовом

договоре. Государства–участники документа, основанного на типовом договоре, обязуются принимать необходимые меры, запрещающие ввоз и вывоз таких ценностей, а также их куплю–продажу на своей территории. Стороны соглашаются также ввести в практику систему, в соответствии с которой законный вывоз движимых культурных ценностей будет регулироваться путем выдачи свидетельства на экспорт. Государства–участники соглашаются далее осуществить законодательные меры, препятствующие физическим и юридическим лицам на их территории заключать международные сделки в отношении движимых культурных ценностей, путем применения санкций ко всем физическим и юридическим лицам, несущим ответственность за законный ввоз или вывоз движимых культурных ценностей в тех случаях, когда они заранее знают, что приобретают или сбывают похищенное или незаконно ввезенные движимые культурные ценности, и когда они заключают международные сделки с целью приобретения, ввоза или вывоза движимых культурных ценностей незаконным путем. Кроме того, документ, основанный на типовом договоре, потребует от государств–участников, чтобы они предоставляли информацию международной базе данных о похищенных движимых культурных ценностях и обеспечили условия, при которых покупатели похищенных движимых культурных ценностей, занесенных в эту базу данных, не могли считать себя добросовестными покупателями таких ценностей. Кроме того, для борьбы с незаконными ввозом и вывозом, хищениями, незаконными раскопками и незаконными сделками в отношении движимых культурных ценностей должны использоваться все средства, включая повышение осведомленности общественности.

24. В соответствии с документом, основанном на типовом договоре, каждое государство обязано будет принять необходимые меры для возвращения и передачи другому государству–участнику по его просьбе любых движимых культурных ценностей, попадающих под сферу применения данного документа. Типовой договор далее устанавливает, что запросы на передачу и возвращение движимых культурных ценностей должны направляться по дипломатическим каналам. Все расходы, связанные с передачей и возвращением движимых культурных ценностей, несет запрашивающее государство–участник, и ни одно физическое или юридическое лицо будет не вправе требовать той или иной формы компенсации от государства–участника, возвращающего разыскиваемые ценности. Запрашивающему государству–участнику не придется выплачивать никакой компенсации таким физическим или юридическим лицам, которые могли принимать участие в незаконной отправке за рубеж данных ценностей, однако ему придется выплатить справедливую компенсацию любому физическому или юридическому лицу, которое добросовестно приобрело эти ценности и являлось их законным обладателем. Типовой договор устанавливает также, что обе стороны соглашаются не облагать никакими таможенными или иными пошлинами такие движимые ценности, которые могут быть обнаружены и соответственно возвращены.

25. С сентября 1990 года дополнительно 37 государств ратифицировали или признали Конвенцию о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года, которая свидетельствует о растущем к ней интересе и о приверженности международного сообщества. Вместе с тем, почти половина государств–членов Организации Объединенных Наций еще не ратифицировала Конвенцию

1970 года. В связи с этим Типовой договор о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей, все еще может рассматриваться в качестве полезного инструмента установления двустороннего сотрудничества для борьбы с незаконным оборотом в форме движимых культурных ценностей.

IV. Анализ ответов, полученных от правительств

26. Комментарии об осуществлении резолюции 2003/29 Экономического и Социального Совета были получены от девяти правительств.

27. Австрия сообщила, что случаями хищения и мошенничества или подделки, связанными с культурными ценностями, занимается группа по преступлениям в отношении культурных ценностей Федерального бюро по уголовным расследованиям (Bundeskriminalamt). Незаконные раскопки относятся к уголовным правонарушениям и подпадают под компетенцию Федерального управления по охране памятников (Bundesdenkmalamt).

28. Австрия заявила также, что международное сотрудничество необходимо для борьбы с преступлениями, связанными с культурными ценностями, и отметила важную роль, которую играют Интерпол и Европейская организация уголовной полиции (Европол). Австрия подчеркнула важность использования стандартизированных инвентарных ведомостей, которые ведутся во всем мире и в том числе австрийскими властями. Австрия еще не подписала Конвенцию о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года.

29. Колумбия отметила, что согласно ее политической Конституции 1991 года государство и граждане обязаны охранять культурные и природные богатства страны. Кроме того, Конституция требует от законодательной власти установления механизма для возвращения культурных ценностей, оказавшихся в частных руках. Она регулирует также специальные права этнических групп, проживающих на территориях, имеющих археологические объекты. Положения Конституции были подкреплены законодательными актами (Закон № 397 от 1997 года), налагающими запрет на вывоз культурных движимых ценностей без предварительного разрешения министерства культуры и требующими от этого министерства, а также от других публичных учреждений репатриировать нелегально ввезенные предметы собственности, имеющие культурную ценность. В соответствии с Уголовным кодексом Колумбии сурово наказываются хищения предметов, являющихся частью культурного наследия страны, а также причинение ущерба предметам собственности, в тех случаях, когда такие предметы имеют научную, историческую, благотворительную, просветительскую, культурную или художественную ценность, предметам собственности, находящимся в публичном пользовании или имеющим социальное назначение или предметам собственности, являющимся частью культурного наследия страны. В Гражданском кодексе Колумбии дается определение понятия ничейной собственности, например, археологические предметы, обнаруженные в ходе раскопок, относятся к собственности муниципалитетов, на территории которых они были найдены и в связи с этим должны были быть объявлены. Кроме того, правительство Колумбии

предложило классифицировать в качестве нового правонарушения действия по приобретению, сбыту и незаконному вывозу археологических предметов, включающие незаконные раскопки, извлечение, продажу и вывоз таких предметов.

30. Благодаря заключению в 2002 году межведомственного соглашения о сотрудничестве, была организована национальная компания по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей с участием организаций и отдельных лиц и установлено эффективное сотрудничество между учреждениями культуры и иными организациями с целью уменьшения опасности хищений, нелегальных раскопок и сбыта предметов культурного наследия в Колумбии. В соглашении далее содержится призыв к созданию и укреплению просветительских программ, введению строго законодательства и составления инвентарных описей (и последующей регистрации) каждого отдельного предмета, относящегося к культурному наследию страны.

31. Колумбия сообщила далее, что она является участницей Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года¹⁹, Конвенции о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года и Межамериканской конвенции о взаимной помощи по уголовным делам 1992 года и Факультативного протокола к ней 1993 года. На двустороннем уровне Колумбия подписала с Перу соглашение об охране, сохранении и возвращении археологических, исторических и культурных ценностей.

32. Колумбия призвала к расширению международного сотрудничества и технической помощи, оказываемой на основе Конвенции организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности²⁰, а также к созданию и/или укреплению специальных подразделений и кадров, занимающихся вопросами культурного наследия в рамках таких национальных учреждений, как Генеральная прокуратура, Департамент по административным вопросам и безопасности и национальная полиция, а также к оптимизации информационных потоков на национальном и международном уровнях. Кроме того, Колумбия подчеркнула необходимость организации специального обучения для сотрудников государственных или частных учреждений, проведения компаний по повышению осведомленности общественности, исследований в области разработки законодательства по вопросам культурного наследия и составления инвентарных описей движимых ценностей, а также указала на необходимость оказания государствам в этой связи технической и финансовой помощи.

33. Финляндия отметила, что она традиционно строго соблюдает существующие национальное и европейское законодательство в незаконном обороте культурных ценностей, такие как Статут № 115/1999 Европейского союза и национальный Закон о реституции предметов культурной ценности, незаконно ввезенных из государства Европейской экономической зоны (1276/1994), и что министерство образования ни о каких особых проблемах в этой связи не сообщало. В качестве компетентного органа по таким вопросам Финляндия назвала также Национальный совет древностей и исторических памятников.

34. Финляндия отметила далее, что она ратифицировала Конвенцию о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года, Конвенцию МИУЧП о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях 1995 года (обе ратифицированы 14 июня 1999 года) и Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года (ратифицирована 16 сентября 1994 года).

35. Германия отметила, что большая часть положений Типового договора о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме движимых ценностей, уже интегрирована в действующее германское законодательство или, как в случае с запретом на ввоз (предлагается в соответствии с пунктом 1 (а) статьи 2 Типового договора), будут введены в Германии в результате предстоящего осуществления Конвенции о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года. Германия упомянула тот факт, что типовой договор не противоречит действующей в Германии ограничительной практике регистрации. Германия заявила далее, что обмен информацией, касающейся похищенных культурных ценностей, через международные базы данных (пункт 1 (d) статьи 2 Типового договора), такие как Реестр пропавших культурных ценностей, уже является стандартной практикой и что вопрос недобросовестности получил отражение в одном из основополагающих принципов Гражданского кодекса Германии.

36. Кроме того, Германия заявила, что возвращение собственности в соответствии с пунктом 2 статьи 2 Типового договора гарантируется положениями статьи 2 Директивы Совета Европейского союза 93/7/EWG от 15 марта 1993 года, посвященной возвращению объектов культурного наследия, незаконно вывезенных с территории государства-члена, и положениями раздела 5 национального Закона о возвращении культурного наследия ("KGRueckG") и что действуют также другие положения Европейского союза о санкциях и процедурах, предусмотренных в статьях 3 и 4 Типового договора), которые будут усиливаться в Германии с учетом предполагаемого осуществления Конвенции о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Ее осуществление поможет также укрепить международное сотрудничество, уже провозглашенное на уровне Европейского союза Директивой Совета 93/7/EWG.

37. Маврикий сообщил, что парламентом этой страны был одобрен новый законопроект об учреждении фонда национального наследия, который вводит запрет на вывоз предметов национального наследия без предварительного одобрения Советом и предусматривает наказание для лиц, которые незаконно изменили, повредили, разрушили, вырыли, передвинули, изменили, схоронили, спрятали и любым другим способом обезобразили облик предмета, относящегося к национальному наследию, или лишили предмет национального наследования любой его части, в виде штрафов в размере до 100 000 рупий и двух лет тюремного заключения по решению суда. Далее, законопроект включает положения о реституции и возвращении похищенных или незаконно вывезенных движимых ценностей и предписывает Совету сотрудничать с международным сообществом в вопросах отслеживания и возвращения любого национального наследия, которое может находиться за пределами территории

Маврикия, а также восстанавливать иностранное наследие и управлять долями совместного наследования.

38. Словакия выразила готовность принять Типовой договор о предупреждении преступлений, связанных с посягательством на культурное наследие народов в форме ценностей, в случае, если в связи с этим будут предприниматься какие-либо инициативы как со стороны Словакии, так и со стороны других государств. Далее было упомянуто, что в вопросах охраны культурного наследия Словакия активно сотрудничает с соседними странами, в частности с Австрией, Венгрией, Польшей и Чешской Республикой, и постоянно содействует укреплению этого сотрудничества, в частности в отношении сбора документов о преступлениях, совершаемых против движимых ценностей, и обмена информацией и опытом в этой сфере (произведения живописи, национальные ценности, находящиеся в храмах, и т.д.).

39. Швейцария подчеркнула свою твердую решимость вести борьбу с незаконным оборотом культурных ценностей и оказывать поддержку международному сообществу в решении такой важной проблемы. В июне 2003 года федеральный парламент этой страны принял новый федеральный закон об обороте культурных ценностей с целью подготовки к ратификации в октябре 2003 года Конвенции о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года. Закон предусматривает совершенствование мер регулирования вопросов ввоза и передачи культурных ценностей и реституции нелегально ввезенных предметов и обязывает также торговцев произведениями искусства регистрировать свои приобретения. Далее закон дает право Конфедерации оказывать финансовую поддержку проектам, направленным на сохранение находящихся в опасности культурных объектов. Согласно новому закону срок давности был изменен и лица, участвующие в незаконном обороте рискуют получить наказание от одного года тюремного заключения и штрафа до 100 000 тысяч швейцарских франков.

40. В мае 2003 года Федеральный совет содействовал реституции культурных ценностей Ирака в соответствии с резолюцией 1483 (2003) Совета Безопасности от 22 мая 2003 года, запретив ввоз, транзит, вывоз, продажу, коммерческое распространение, приобретение или передачу предметов культурных ценностей Ирака, нелегально вывезенных после 2 августа 1990 года, включая предметы, добытые в результате незаконных раскопок.

41. Кроме того, Швейцария отметила, что, хотя хищения культурных ценностей относятся к компетенции региональных властей (властей кантонов), федеральное ведомство судебных приставов и его эксперты-искусствоведы обеспечивают координацию и связь между регионами и зарубежными властями.

42. На международном уровне Швейцария предоставляет информацию в базу данных Интерпола и участвует также в работе группы экспертов, учрежденной Генеральным секретариатом Интерпола для пересмотра структуры базы данных о предметах искусства. Кроме того, Швейцария направляет своих представителей для участия в работе международных конференций и практикумов, организуемых ЮНЕСКО, Интерполом и Международным советом музеев для тех стран, чье культурное наследие подвергается особой опасности.

43. Турция отметила, что принятый Закон об охране культурных и природных ценностей (Закон № 2863) передает движимые и недвижимые природные и культурные ценности, нуждающиеся в охране, в собственность государства, предусматривает наказание за вывоз таких предметов из страны (за исключением случаев их вывоза для участия в выставках, требующих получения предварительного разрешения) и вводит меры контроля за деятельностью коллекционеров и торговцев предметами старины. Турция также сослалась на свой Закон о предупреждении отмыwania денег (Закон № 4208), в соответствии с которым преступные действия, подпадающие под действие Закона об охране культурных и природных ценностей, рассматриваются в качестве основного правонарушения в связи с деятельностью по отмыванию денег.

44. Турция далее подчеркнула тесную координацию с Интерполом мер борьбы с оборотом произведений искусства. Данные, получаемые от Интерпола на компакт-диске, сопоставляются с данными об арестованных в Турции произведениях искусства, в отношении которых существуют подозрения, что они были приобретены незаконным путем. Эти данные также передаются в канцелярию премьер-министра и в министерство по вопросам культуры и туризма с целью уведомить командование силами береговой охраны, генеральное управление таможни и другие соответствующие подразделения, которые могут предотвратить ввоз похищенных произведений искусства на территорию Турции. Турция упомянула также о том, что инвентаризационные карточки с фотографиями произведений искусства, нелегально вывезенных с территории Турции, а также заполненные формы Crigen/Art были направлены в Генеральный секретариат Интерпола, где они вводятся в базу данных о произведениях искусства, позволяющую осуществлять автоматический поиск. По состоянию на 2003 год из 866 произведений искусства, находящихся в международном розыске, большая часть принадлежит Турции по сравнению с другими государствами. Турция далее сообщила, что соответствующий перечень был разослан публичным и частным музеям и аукционам, а также кураторам, коллекционерам и торговцам предметами старины, а соответствующие органы были уведомлены о совершенных хищениях с тем, чтобы предотвратить вывоз культурных ценностей из страны.

45. Кроме того, Турция указала, что она является участницей Конвенции о мерах по запрещению и предупреждению незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 года, и заявила, что она также имеет двусторонние соглашения, касающиеся регулирования данного вопроса, а также договоры, регулирующие выдачу преступников и взаимную правовую помощь.

46. В заключение Турция упомянула о мероприятиях по подготовке кадров, семинарах и конференциях по вопросам предупреждения незаконного оборота культурных ценностей, которые проводит министерство культуры и туризма Турции.

47. Замбия сообщила о намерении активизировать борьбу с преступлениями, совершаемыми в отношении ее культурного наследия. Она пояснила, что поскольку в прошлом культурные и исторические ценности часто вывозились с помощью местного населения, всем правоохранительным органам вменяется в обязанность оказывать содействие мероприятиям по повышению осведомленности общественности.

V. Участие организованной преступности в обороте похищенных культурных ценностей

48. Объем международной торговли награбленными, похищенными или нелегально ввезенными предметами искусства составляет, по оценкам, от 4,5 до 6 миллиардов дол. США в год. Оборот культурными ценностями превратился не только в соблазнительный бизнес для некоторых торговцев, но и в чрезвычайно привлекательный источник дополнительных доходов для малоимущих слоев населения, прежде всего в странах происхождения культурной собственности. Кроме того, растущий интерес к предметам искусства, относящимся к другим культурным средам, привел к значительному увеличению спроса и торговли такими предметами, в частности в западном мире. На фоне экономических потрясений последних лет и особенно текущей депрессии финансового рынка, в культурные ценности, как оказывается, выгодно вкладывать средства.

49. Преступления в этой области обладают рядом аналитически отличных, но тесно связанных между собой признаков:

а) проведение незаконных раскопок в поисках предметов старины, многие из которых впоследствии вывозятся за рубеж;

б) незаконный вывоз предметов искусства и старины, несмотря на существование законов, призванных охранять национальное культурное достояние путем запрета вывоза таких предметов искусства и старины;

с) хищение предметов старины из исторических мест, музеев, центров торговли древностями и художественных галерей;

д) хищение произведений искусства из музеев и частных коллекций.

50. Многочисленные сообщения об ограблении мест археологических раскопок поступают как в южном, так и в северном полушариях. В Западной Африке проведение незаконных раскопок в районе Тиала, Мали, – это лишь один пример подобных случаев на этом континенте. На европейском континенте Италия, которая обладает богатейшим археологическим наследием, больше всех стран в мире страдает от "черных" археологов. В Азии, помимо варварского разграбления предметов искусства древних кхмеров в местечке Ангкор, около 40 тысяч древних захоронений в Китае раскапываются без разрешения властей. В Латинской Америке останки древней цивилизации народа майя стали жертвой охотников за кладами. В Колумбии, как следует из сообщений национальной полиции и Интерпола и информации, обработанной Колумбийским институтом антропологии и истории, 10 тысяч археологических находок было нелегально вывезено из страны. Одновременно произведения искусства похищаются из музеев мира. Достаточно привести такой конкретный пример, как недавнее разграбление иракских музеев, которые лишились многих тысяч экспонатов.

51. Оборот культурных ценностей предоставляет преступным элементам возможность заполучить предмет огромной ценности, который нередко слабо охраняется, трудно идентифицировать, но легко переправить через границы, чтобы доставить его не чистым на руку покупателям и очень жаждущим его приобрести, ничего не подозревающим участникам торговых сделок. Кроме того, рынки предметов искусства и старины поистине интернациональны, вокруг

которых крутятся огромные деньги, превращая их в место отмывания денег. "Черный" рынок представляет собой смешение интересов изощренных преступных организаций, отдельных похитителей, мелких дельцов и ничем не брезгующих коллекционеров. Однако к великому сожалению этот вид торговли в значительной степени зависит от молчаливого потворства действующих на законных основаниях физических и юридических лиц, таки как отдельные торговцы древностями и фирмы, проводящие аукционы. Успех подпольной торговли крадеными и незаконно ввезенными культурными ценностями зависит от тесных связей между "черным" рынком и легальным бизнесом. В этот бизнес глубоко вовлечена и транснациональная организованная преступность. Сети транснационального оборота развивались по вертикали путем налаживания связи между местным населением в тех районах, где были обнаружены предметы старины, и дельцами, действующими в нарушение национального законодательства, запрещающего их нелегальный вывоз, и далее с контрабандистами и дельцами, сбывающими их в частные коллекции с огромной для себя прибылью. Хорошую организацию незаконного рынка предметов искусства и старины, возможно, наиболее красноречиво подтверждает тот факт, что к своим владельцам возвращается лишь около 5 процентов всех похищенных предметов искусства.

52. Во многих случаях раскопки ведут одиночки, которые делают это тайно и без официального разрешения. Если им удастся обнаружить движимые археологические предметы, то они не сообщают о них соответствующим властям, а впоследствии сбывают их за границу, и страна происхождения совершенно ничего не подозревает об этом до тех пор, пока эти вещи не обнаруживаются за пределами данной страны. В этом заключается еще одна причина, по которой Конвенция Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности, участниками которой в настоящее время является 61 государство, можно рассматривать в качестве важного инструмента международного сотрудничества и оказания технической помощи в данном вопросе.

53. Правоохранительные органы признают, что незаконная торговля культурными ценностями является серьезной категорией международной преступности, побороть которую можно сообща с помощью международных усилий.

54. В данном случае Интерпол действует в качестве центра сбора информации с помощью сети двусторонних связей со своими 176 государствами-членами. Интерпол распространяет информацию о культурных ценностях, которые были, согласно заявлениям в полицию, похищены или обнаружены при подозрительных обстоятельствах, используя для этого стандартную форму, которая получила название "форма Crigen/Art". Интерпол представляет базу данных о предметах искусства в распоряжение государств-членов, распространяя информацию о похищенных произведениях искусства по всему миру всего через сутки после поступления такой информации в базу данных. Для предоставления информации частному сектору Интерпол выпустил компакт-диск о похищенных произведениях искусства, который обновляется каждые два месяца. Затем дважды в год Интерпол публикует плакаты с изображением "срочно разыскиваемых произведений искусства".

55. Интерпол и ЮНЕСКО подписали 8 июля 2003 года документ о внесении поправки в их Соглашение о сотрудничестве от 1999 года с целью определить свои соответствующие обязанности в рамках предпринимаемых усилий по возвращению похищенных в Ираке произведений искусства. Роль ЮНЕСКО сводится к сбору информации об исчезнувших предметах старины с тем, чтобы Интерпол мог включить сведения о них в свою базу данных. Интерпол предпринял ряд шагов, направленных на возвращение похищенных предметов искусства в Ирак; он обратился к своим государствам-членам с просьбой усилить пограничный контроль, подключил к этой работе соответствующих специалистов, организовал международную конференцию по этому вопросу, распространил соответствующую информацию на своем веб-сайте и направил своих экспертов для участия во второй миссии ЮНЕСКО в Ирак. В соответствии с рекомендацией, принятой на Международной конференции по похищенным культурным ценностям в Ираке, проходившей в мае 2003 года, Интерпол организовал специальную группу следователей для борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей, похищенных в Ираке. В состав специальной группы включены представители специальных оперативных правоохранительных подразделений из Иордании, Ирака, Италии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Соединенных Штатов Америки и Франции. Группа играет роль первичной платформы, на основе которой осуществляется координация международного обмена оперативно-розыскной информацией о похищенных в Ираке культурных ценностях и о преступных сетях, участвующих в их незаконном обороте.

56. Сбором и распространением информации о похищенных культурных ценностях занимаются и другие организации, в том числе Международный совет музеев, Международный фонд искусствоведческих исследований, журнал "Трейс" и Международный регистр пропавших культурных ценностей. ЮНЕСКО публикует уведомление о пропавших произведениях искусства, и Международный совет музеев опубликовал две книги ("Looting in Angkor", 1993 год, и "Looting in Africa", 1994 год), которые были распространены среди музейных работников, сотрудников полиции и таможни, торговцев древностями и фирм, проводящих аукционы. Созданный в 1969 году Международный фонд искусствоведческих исследований осуществляет сбор сообщений о похищенных произведениях искусства с целью пополнения центрального реестра и издает бюллетень, в котором помещается информация о похищенных в последнее время произведениях искусства и помещаются статьи о случаях хищения произведений искусства и методах установления их подлинности. Журнал *Трейс*, который был учрежден в 1988 году и который имеет читателей в 172 странах, публикует информацию о похищенных произведениях искусства и старины, а также статьи о хищениях предметов искусства. Реестр пропавших произведений искусства, который был создан в 1991 году, начал функционировать в виде базы электронных данных о похищенных произведениях искусства и старины, в которую вводятся приобретенные по лицензии данные Международного фонда искусствоведческих исследований. Реестр финансируется через подписку, оплачиваемую страховыми компаниями. Реестр пропавших произведений искусства содержит информацию о более, чем 130 тысячах уникальных произведений (включая произведения живописи, скульптуры, керамики, искусства азиатского континента и иконы), составленную на основе сведений, полученных от правоохранительных органов, частных владельцев, страховых

компаний, торговцев, музеев и художественных галерей. Все сотрудники Реестра пропавших произведений искусства являются квалифицированными искусствоведами, оказывающими помощь правоохранительным органам путем ознакомления их с деталями относительно всех похищенных предметов, предоставления экспертных консультаций и результатов конфиденциальных исследований, проводимых с целью сбора оперативной информации.

57. Вступление в силу Конвенции Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности является важным достижением усилий международного сообщества по пресечению и обузданию транснациональной организованной преступности. Предполагается, что применение этого нового инструмента позволит внести существенные изменения в национальные правовые системы и придать новый импульс международному сотрудничеству, который в свою очередь приведет к выработке инновационных и более широких представлений о том, как вести борьбу с различными проявлениями транснациональной организованной преступности, в том числе с оборотом движимых культурных ценностей.

VI. Заключительные замечания

58. В своей резолюции 58/17 от 3 декабря 2003 года, озаглавленной "Возвращение или реституция культурных ценностей в страны их происхождения", Генеральная Ассамблея призвала все соответствующие органы, учреждения, фонды и программы системы Организации Объединенных Наций и другие соответствующие межправительственные организации действовать в координации с ЮНЕСКО в рамках их мандатов и в сотрудничестве с государствами-членами, для того чтобы продолжать заниматься вопросом о возвращении или реституции культурных ценностей странам их происхождения и оказывать соответствующую поддержку в этих целях.

59. В Каирской декларации об охране культурных ценностей, принятой на Международной конференции по празднованию пятидесятой годовщины Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года, которая проводилась в Каире 14–16 февраля 2004 года, отмечается, что типовой договор является важным средством предупреждения хищений, незаконных раскопок и нелегального вывоза культурных ценностей и обеспечения гарантии реституции нелегально перемещенных ценностей. Конференция обратилась к Комиссии по предупреждению преступности и уголовному правосудию с настоятельным призывом уделить особое внимание вопросу защиты культурных ценностей и настоятельно призвать государства заключать двусторонние соглашения на основе типового договора и создавать правовые и технические механизмы для этой цели, а также содействовать международному сотрудничеству для борьбы с хищениями или незаконными археологическими изысканиями, оборотом, ввозом и вывозом культурных ценностей. Конференция предложила также, чтобы Комиссия рекомендовала уделять особое внимание этому вопросу в ходе работы одиннадцатого Конгресса Организации Объединенных Наций по предупреждению преступности и уголовному правосудию, особенно при рассмотрении темы организованной преступности. Одиннадцатый Конгресс Организации Объединенных Наций может оказать содействие обсуждению проблем, связанных с оборотом

культурных ценностей, и, возможно, пожелает рассмотреть меры и инициативы, направленные на профилактику этой проблемы и ее решения. В этой связи можно было бы обсудить вопрос содействия механизмам передачи и возвращения похищенных движимых культурных ценностей, а также необходимость разработки всеобъемлющего подхода, способного развивать успех, устранять недостатки и слабости в законодательстве и в усилиях правоохранительных органов, не ограничиваться только правоохранительными мерами, а предусматривать проведение компаний по просвещению и повышению осведомленности общественности и подчеркивать важность установления партнерских отношений с частным сектором.

Примечания

- ¹ См. *Восьмой Конгресс Организации Объединенных Наций по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями, Гавана, 27 августа – 7 сентября 1990 года: доклад, подготовленный Секретариатом* (издание Организации Объединенных Наций, в продаже под № R.91.IV.2), глава I, раздел В, пункт 2.
- ² G.W.O. Mueller, “Transnational crime: an experience in uncertainties”, *Uncertainty Scenarios*, 1998.
- ³ M. Cherif Bassiouni and James Nafziger, “Protection of cultural property”, *International Criminal Law*, 2nd ed., M. Cherif Bassiouni et al., eds., vol. I, p. 949.
- ⁴ United Nations, *Treaty Series*, vol. 249, No. 3511.
- ⁵ Если Статут Международного трибунала по бывшей Югославии содержит конкретные положения, применимые к охране культурных ценностей, то Статут Международного трибунала по Руанде нет. Однако Статья 4 Статута Трибунала по Руанде предоставляет этому Трибуналу полномочия возбуждать уголовное преследование за нарушения обычной статьи 3 Женевских конвенций и Протокола II. Перечень перечисленных в статье правонарушений содержит лишь одно положение, которое применимо к охране культурных ценностей, а именно положение о мародерстве. В статье говорится также, что указанные в статье 4 нарушения “не ограничиваются” этими восемью правонарушениями, в том числе, как можно предположить, любым правонарушением, подпадающим под действие статьи 3 и Протокола II. M. Cherif Bassiouni and James Nafziger, “Protection of cultural property”, *International Criminal Law*, 2nd ed., M. Cherif Bassiouni et al., eds., vol. I, p. 961.
- ⁶ United Nations, *Treaty Series*, vol. 823, No. 11806.
- ⁷ См., например, меморандумы о взаимопонимании и соглашения, подписанные Соединенными Штатами Америки со следующими странами: Боливия, Гватемала, Италия, Камбоджа, Канада, Кипр, Мали, Никарагуа, Перу и Сальвадор.
- ⁸ См. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, *Акты Генеральной конференции, 30-я сессия, Париж, 26 октября – 17 ноября 1999 года*, том I: *Резолюции*.
- ⁹ См. www.unidroit.org.
- ¹⁰ См. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, *Акты Генеральной конференции, 31-я сессия, Париж, 15 октября – 3 ноября 2001 года*, том I: *Резолюции*.
- ¹¹ United Nations, *Treaty Series*, vol. 218, No. 2955.
- ¹² Там же, vol. 788, No. 11212..
- ¹³ Council of Europe, *European Treaty Series*, No. 143.

- ¹⁴ Там же, No. 119.
- ¹⁵ Official Journal of the European Communities, No. L 395, 31 December 1992.
- ¹⁶ Там же, No. L 74, 27 March 1993.
- ¹⁷ Аргентина, Боливия, Гаити, Гватемала, Гондурас, Коста-Рика, Никарагуа, Панама, Перу, Сальвадор и Эквадор.
- ¹⁸ Письмо заместителя Государственного секретаря по межамериканским вопросам Государственного департамента США Терренса А. Тодмана от 26 августа 1977 года на имя Председателя Постоянного совета Организации американских государств посла Рудольфу Сильва.
- ¹⁹ United Nations, *Treaty Series*, vol. 1037, No. 15511.
- ²⁰ Резолюция 55/25 Генеральной Ассамблеи, приложение I.
-